

T.A. Art Projects

Auguststr. 22, 10117 Berlin Tel.: +49 30 28 09 88 21 E-Mail: t.arruda@snafu.de

www.p-arte.com

Exposição/Exhibition

CLEMENS KRAUSS

Aufwand/Display

SESC SANTO ANDRE

Inauguração 08 de outubro de 2008

Curadora/Curator Tereza de Arruda

1- Projeto “Aufwand/Display”

Através do projeto „Aufwand/Display“ de Clemens Krauss será concebida uma das mais complexas de suas instalações temporárias e elaborada para o SESC – Santo André. O artista fará uso de uma superfície de 10 x 15 m. Para realizar a obra Clemens Krauss utilizará aproximadamente 100 kg de tinta a óleo.

“Aufwand/Display” existirá somente pelo período de duração da exposição e justamente este caráter efêmero da pintura muralista vem a ser essencial para este projeto. Disposição da pintura seguida por sua complexidade e apresentação, compostos pela produção e função da obra em si serão envolvidos em um discurso mútuo.

O projeto “Aufwand/Display” não vem a ser somente uma instalação temporária extensa no espaço museológico, mas também uma análise crítica desta pintura complexa composta por seus protagonistas, os contextos diversos e a obra sendo concebida diariamente. Juntos, estes elementos formarão o conteúdo do trabalho “Aufwand/Display”.

Há uma constelação assimétrica que ocorre quando um artista internacional como Clemens Krauss realiza uma obra envolvendo tantos recursos específicos. O artista foi convidado para efetivar esta obra pelo SESC após ter realizado uma pintura semelhante no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro de junho a agosto de 2008. A natureza assimétrica da obra emerge pela própria expressão do trabalho – de forma metafórica pela injustiça social representada pelo “desperdício” que a obra implica tanto pelo material quanto pelo espaço ocupado. “Aufwand/Display” se nega a reforçar o gesto moral e também afirmações de caráter social e político.

“Aufwand/Display” tem a função de ativar argumentos intelectuais com condições pré-estabelecidas se tornando uma plataforma de disposição social e política do “zeitgeist” atual.

Ao invés de pleitear o interesse subjetivo de indivíduos, este projeto acentua uma simples fisicalidade – a redução da escala do corpo humano como um símbolo de desintegração comparado à vasta escala do Brasil, devido à disposição demográfica desigual de sua população. Esta idéia é representada nesta pintura muralista, a qual ocupa intencionalmente somente 2/3 de toda superfície.

A pintura da série „Das Körperkörper-Problem“, a qual representa através da imagem do ser humano, se apresentará no projeto explicitamente através de corpos e poses extraídas do contexto social da metrópole e fenômenos contemporâneos como tolerância e ignorância, fanatismo, discriminação e violência. A obra pictórica, fotográfica e performática de Clemens Krauss se baseia na mímica humana caracterizada por movimentos e poses de contextos políticos, sociais ou do contexto histórico como inspiração para suas representações.

Clemens Krauss representa e simula atitudes e caracteres apropriados da mídia cotidiana. Ele assume poses retiradas da grande constelação de imagens mediásticas da atualidade, como por exemplo imagens e reportagens do Oriente Médio ou mesmo a violência globalizada das grandes metrópoles. Como resultado temos corpos isolados, os quais passam a ser recombinaados e distribuídos sobre um fundo neutro. Estes corpos individuais pintados assumem em termos de interação e comunicação entre os mesmos uma certa ambiguidade: solidão e convívio de massa, agressão e defesa, intimidade, afeição, status e poder passam a ser temas vigentes na nova interação criada pelo artista. As pessoas ou “corpos” extraídos da mídia, os quais inspiram a pintura de Clemens Krauss permanecem anônimos e fragmentados. No final é difícil identificar e conectá-los com os contextos originais de suas precedências. Os seres quase que abstratos mantêm sua identidade somente através do relevo criado pelo excesso do material aplicado.

A instalação muralista apesar de ser complexa, bem elaborada e executada será vigente somente no período de duração da mostra “Aufwand/Display”, antes de ser destruída no processo de desmontagem da exposição.

Dentro de um contexto comercial este ato efêmero se refere à situação atual das obras de arte e do mercado, analisando as condições de oferta e procura.

Ao executar uma obra da mesma série no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Clemens tinha nesta atuação um certo censo crítico: em termos do contexto museológico a natureza efêmera da instalação se refere à realidade das instituições, mais especificamente os museus, como um local de controvérsias. Hoje em dia contudo os museus se vêm pouco respaldados por recursos públicos acabando não tendo verba própria para ampliar seus acervos. Ao mesmo tempo os museus desempenham um papel muito importante na definição da importância das obras no mundo das artes, indicando e reforçando desta forma o valor das mesmas para o mercado. Ironicamente a mesma instituição que dita a importância da obra de arte não é capaz de adquiri-la para seu próprio Acervo, mantendo com elas somente uma relação temporária. Como resultado os museus se vêm cada vez mais dependentes de colecionadores privados ou patrocinadores, os quais aumentam o valor de sua própria coleção ao emprestá-la para os museus ou ao adquirir obras já expostas nestas instituições.

A obra “Aufwand/Display” existe exclusivamente no período de duração da exposição e graças ao tempo de vida pré-estabelecido, ela há de celebrar sua presença sem ter a chance de ser incluída em problemáticas contextuais como as acima mencionada. Ela surge, existe por um curto período de tempo e desaparece no espaço.

Após a realização das pinturas efêmeras em uma série de instituições como Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro em junho de 2008, “Aufgang” na Haus am Waldsee em 2006 em Berlim, “Untitled” no Heidelberger Kunstverein em 2007, “21+4Bodies” no Stedelijk Museum für aktuelle Kunst em Genf também em 2007 será concebida a obra

“Aufwand/Display” para o SESC de Santo André como o quinto projeto temporário de um ciclo apresentado em instituições de renome.

1- Pinturas Instalativas de Clemens Krauss



21 + 4 Bodies
2007, pintura instalativa temporária
S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst
Gent, Bélgica



Sem título, da série "Das Körperkörper-Problem" (The Bodybody-Problem)
2007, pintura instalativa temporária
Mostra coletiva "Ob ich das Sehe" - Heidelberger Kunstverein
Heidelberg, Alemanha



Vestiges of Political Bodies
2007, pintura instalativa temporária e objeto de vidro
Projeto stand da galeria DNA – ARCO
Madrid, Espanha



Aufgang
2006, pintura instalativa temporária
Mostra Coletiva "Antoss Berlin" – Haus am Waldsee
Berlim, Alemanha



A Space
2006, pintura instalativa temporária
Gallery DNA
Berlim, Alemanha

9 -Curriculum Clemens Krauss

1979 nascido em/born in Graz, Austria
MA Fine Art, Central St. Martins College of Art and Design / London, Inglaterra/
England
Fine Art, Academy of Fine Art / Berlin, Alemanha/Germany
Vive em Berlim/ lives in Berlin
Atualmente reside em Tokio no Programa de Residência do Ministério da
Cultura da Áustria/ nowadays lives in Tokio in a residence program of the
Culture Ministry from Austria

Mostra Individuais (Seleção)

2008 Aufwand/Display, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
2007 *Chromosomes*, Berlinische Galerie / Berlin, Alemanha/Germany
Kontinuitäten, Kunstverein Augsburg / Augsburg, Alemanha/Germany
(catálogo/catalogue)
21 + 4 Bodies, S.M.A.K – Stedelijk Museum vor Actuele Kunst / Gent,
Belgien (catálogo/catalogue)
Vestiges of Political Bodies, ARCO Madrid, project booth DNA, Berlin /
Madrid, Espanha/Spain
2006 *Body Mission - A slow display*, Déak Erika Galéria / Budapest, Hungria
A Space, DNA / Berlin, Alemanha/ Germany (catálogo/catalogue)
2005 *new works*, DNA / Berlin, Alemanha/Germany
2004 *identicals*, Gallery white / Villach, Áustria
The Bodybody-Problem, Gallery Kunst & Handel / Graz, Austria
2003 *Part of a slow Self-portrait*, DNA / Berlin, Alemanha/Germany
(catálogo/catalogue)
toponymics – renaming the main square of Graz / Graz, Austria(Capital
Cultural Européia/ European Capital of Culture 2003)

Mostras Coletivas /Group Exhibitions (Seleção/ Selection)

2007 *AUS DEM 21. JAHRHUNDERT – NEUERWERBUNGEN*, Berlinische
Galerie / Berlin, Alemanha/Germany (catálogo/catalogue)
Ob ich das Sehe, Heidelberger Kunstverein / Heidelberg, Alemanha/Germany
(catálogo/catalogue)
VISÕES BERLINENSES, curadora/curator T. de Arruda, Museu Paço das
Artes / São Paulo, Brasil
2006 *ANSTOSS BERLIN – Kunst macht Welt*, curadora/curator de K. Blomberg e S.
Bartelsheim, Haus am Waldsee / Berlim, Alemanha/Germany
(catálogo/catalogue)
THE YOUTH OF TODAY, curador/curator M. Ulrich, Schirn Kunsthalle /
Frankfurt, Alemanha/Germany (catálogo/catalogue)
2nd International Biennial for Contemporary Art / Shumen, Bulgaria

- 2005 *Rethink Freud – On the Pleasure of the Organic*, booth of art.es magazine/ Art Basel Miami, USA
Unwetter hosts NGBK – NGBK hosts Unwetter, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 2. Berliner Kunstsalon / Berlin, Alemanha/Germany (catálogo/catalogue)
austrias, curated by R. Nachtigäller, Städtische Galerie Nordhorn / Nordhorn, Alemanha/Germany (catálogo/catalogue)
Der Freie Wille, curador/curator N. e T. Römer, Arena / Berlim, Alemanha/Germany (catálogo/catalogue)
Come to Light, curador/curator de C. Page, Cell Project Space / Londres, Inglaterra/England (catálogo/catalogue)
- 2004 *I'd like to look like my look-alike*, performance, Victoria Miro Gallery / Londres, Inglaterra/England
All about Berlin, Kulturfabrik WhiteBox / Munique, Alemanha/Germany
consultation hour, Performance (com/with *Unwetter*), Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart / Berlim, Alemanha/Germany
consultation hour, performance (com *Unwetter*), Liverpool Biennial / Liverpool, Inglaterra/England
- 2003 *Paramorphosen*, Padiesprojekt Alexanderplatz / Berlim, Alemanha/Germany (catálogo/catalogue)
consultation hour (com *Unwetter*), Gallery Ute Naven / Oslo, Noruega
Angewandte Analysen, Berliner Kunstprojekt / Berlim, Alemanha/Germany
consultation hour (com *Unwetter*), Sparwasser HQ / Berlim, Alemanha/Germany

obras em coleções públicas

Berlinische Galerie / Berlim, Alemanha/Germany
 Honart Museum / Teerã, Irã
 Fatima Maleki, Tate Trustees / Londres, Inglaterra/England
 Amigos do Serralves Museu de Arte Contemporânea/ Porto, Portugal