

MOSTRA SESC DE ARTES 2008 PROPÕE PAUSAS POÉTICAS NO COTIDIANO DE SÃO PAULO

O SESC São Paulo realiza de 08 a 18 de outubro a MOSTRA SESC DE ARTES. A proposta dessa edição é estimular diversos níveis de observação do espectador, deslocar a arte dos espaços habituais e apresentar trabalhos em diferentes escalas

A programação conta com **atrações nacionais e internacionais**, estréias e apresentações inéditas no Brasil com aproximadamente **80 projetos** nas áreas de **Teatro, Música, Literatura, Dança, Artes Visuais e Artes Mídias**. Muitas dessas expressões se misturam e dialogam entre si, valorizando a criação artística contemporânea e o caráter educativo presente nas ações desenvolvidas diariamente pelo SESC São Paulo.

Para Danilo Santos de Miranda, Diretor Regional do SESC São Paulo, na MOSTRA SESC DE ARTES o trabalho de caráter socioeducativo do SESC se efetiva, em grande parte, pela apreciação da criação artística. *“A Mostra se relaciona com esta ação da entidade, que procura proporcionar ao público o contato com as discussões intelectuais e artísticas contemporâneas. A Mostra reafirma este espaço para novas percepções, questionamentos, olhares e diálogos propostos permanentemente pela entidade”,* acrescenta.

A MOSTRA SESC DE ARTES acontece nas unidades do SESC na capital e Grande São Paulo e em suas proximidades: Avenida Paulista, Belenzinho, Carmo, Cinesesc, Consolação, Interlagos, Ipiranga, Itaquera, Pinheiros, Pompéia, Santana, Santo Amaro, Santo André, São Caetano, Vila Mariana e 24 de Maio.

Mais informações pelo site da Mostra <http://www.mostrasescdeartes.com.br/blog/>

Doze anos de Mostra SESC de Artes

Desde 1997 o SESC São Paulo promove um recorte especial na programação de suas unidades. Naquele ano a ação se encerrou com o projeto *Babel* reunindo cem artistas em um enorme galpão. De lá pra cá foram diversos projetos que prestigiaram importantes nomes e trabalhos da cultura brasileira e mundial como o *Mundão*, que reuniu representantes da diversidade artística brasileira. A multiplicidade cultural na era da globalização também ganhou sua leitura em 1999... *Reticências*. Em 2000, o projeto *Balaio Brasil* descobriu e realçou trabalhos da produção artística nacional que não tinham destaque nas mídias de massa. No ano seguinte a dança foi destaque com a *Mostra Internacional SESC de Dança*.

No ano de 2002 esse evento recebeu, pela primeira vez, o nome de MOSTRA SESC DE ARTES, sob o título de *Ares e Pensares*. Já, em 2003, a Mostra escolheu o tema *Latinidades*, reunindo manifestações artísticas das três Américas e também da Europa. Como parte do Fórum Cultural Mundial, em 2004, levou a discussão da cultura para os campos econômico e social. Com o tema *Mediterrâneo*, em 2005, a Mostra destacou a diversidade de línguas e pluralidade cultural que circundam o maior mar interno do planeta. Em comemoração aos 60 anos da instituição, em 2006, o evento recebeu,

excepcionalmente, o nome de *Temporada SESC de Artes* com uma extensa programação em diversas áreas artísticas. E, no ano de 2007 foi abordada em *Circulações* tanto a relação entre obra, espaço e público, quanto o processo criativo dos artistas.

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

TEATRO

GUERRILHA MAGNÉTICA

O Povo em Pé
(São Paulo, SP)

tags: teatro / dança / performance / artes visuais / instalação / intervenção

O projeto **Guerrilha Magnética** é composto por série de intervenções no espaço urbano visando revelar e, com isso, alterar dinâmicas do cotidiano. **Livre. Grátis.**

Concepção e direção artística: **Cristiane Zuan Esteves.**

Atrizes-criadoras: **Ana Luiza Leão, Graziela Mantoanelli, Manuela Afonso e Paula Possani.**

• Fora de chave

Proposta dividida em instalações e composições coreográficas. Nas portas fixas, o público vê várias imagens que estabelecem um diálogo com a área em que estão instaladas. As portas móveis são visitadas pelas intervenções do coletivo, performances que contam com a participação do público em trajetos pela cidade.

SESC Consolação:

Portas Fixas: de 8 a 18 de outubro, em diversos pontos da cidade durante todo o dia. Confira os locais no Portal SESC São Paulo.

Portas Móveis (trajeto Avenida Paulista) – dias 9, 10, 13 e 14 de outubro.

Segunda, 13h. Terça, 10h. Quinta, 16h. Sexta, 10h.

Portas Móveis (trajeto Centro) – dias 15, 16 e 17 de outubro.

Quarta, 10h. Quinta, 13h. Sexta, 16h.

• Este sofá é para contar

Cinco sofás. Cinco mulheres. E muito que dizer. Em cada sofá, o convite para contar um tipo diferente de história: absurda, azarada, engraçada. O público senta-se com as performers e tem três minutos para contar sua história.

SESC Interlagos: dia 11 de outubro.

Sábado, 15h.

• O que você não deixa para trás?

Performers apontam em todas as direções. Uma ação coreográfica que ocupa espaços públicos e é preenchida por respostas trazidas pelo público.

SESC Interlagos: dia 18 de outubro.

Sábado, 15h.

SESC Itaquera: dia 12 de outubro.

Domingo, 10h.

**CARAMELO DE LIMÓN [BALA DE LIMÃO] - Criação coletiva
(Argentina)**

tags: teatro / espetáculo

Espectáculo teatral realizado integralmente no escuro. Desta forma, o espectador é convidado a utilizar a imaginação e construir a história a partir de elementos táteis, olfativos, auditivos e gustativos. Cada pessoa é encaminhada individualmente a uma poltrona, seguindo os passos do ator, e ali vivencia uma experiência às cegas, estimulada por palavras, sons, aromas e sabores. A montagem se completa com o universo que o espectador constrói com a sua própria imaginação: a história de Mayra e suas recordações sobre a ditadura militar na Argentina. O trabalho é uma criação coletiva e conta com a direção de **Ricardo Sued. 14 anos. 57min.**

Elenco: **María Bartolomé, Mayra de Paco, Mario Gorostidi, Sergio Ariel Heredia, Alejandra Laconi, Alfonso Mendoza, Beatriz Montenegro, Claudio Tejeda e Eugenia Valle.**

SESC Santana: de 9 a 12 de outubro.

Quinta a domingo, 19h30.

Local: Área de Convivência 2

De R\$5 a R\$20

**COMUNIDAD [Comunidade]
(Argentina)**

tags: teatro / espetáculo

Inédito no Brasil. Espectáculo baseado no conto *Somos cinco amigos*, de **Franz Kafka**. Seis homens, alinhados lado a lado, conversam, riem e se emocionam até que, em determinado momento, um deles é expulso do grupo. A partir de então, começa um jogo inocente e cruel que desemboca no horror e vazio da própria existência. Uma reflexão sobre a dialética do indivíduo com a comunidade. **14 anos. 50min.**

Direção: **Carolina Adamovsky.**

Com: **Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Julián Vilar e Alejandro Zingman.**

SESC Consolação: de 9 a 11 de outubro.

Quinta a sábado, 21h.

Local: Teatro Anchieta –

Capacidade: 328 lugares

SESC Santo André: dia 12 de outubro.

Domingo, 19h.
Local: Teatro
Capacidade: – 303 lugares

De R\$5 a R\$20

CARTÃO POSTAL - As Rutes
(São Paulo, SP)

tags: teatro / artes visuais / performance / intervenção

Formado em 2007, o grupo desenvolve pesquisas em diferentes espaços da cidade, misturando em suas intervenções as artes cênicas e performáticas, as artes visuais e a construção de narrativas. As ações funcionam como um “motor” para interagir com os passantes em diversos espaços da cidade, investigando o que é visível e invisível na imagem do cartão-postal. Essas ações serão registradas em foto e vídeo e editadas no mesmo dia no **Blog do Viajante** e no espaço do **Diário do Viajante**. **Livre. Grátis.**

Criação e atuação: **Bê Carvalho, Cristiana Ceschi, Maurício Ayer e Patrícia Ceschi.**

SESC 24 de Maio: de 9 a 17 de outubro.

Ações performáticas:

dia 09: Caça Fantasma (Parque da Luz);

dia 10: Ponto de Encontro (Vale do Anhangabaú);

dia 13: Bolsa de Valores (Rua XV de Novembro);

dia 14: Travessia dos Sentidos (Viaduto Santa Ifigênia).

Quinta, sexta, segunda e terça, 15h.

Instalação Diário do Viajante: de 9 a 17 de outubro.

Segunda a sexta, das 12h às 17h.

Confira as intervenções no site www.odiariodoviajante.blogspot.com

TESTIGO DE LAS RUINAS [TESTEMUNHO DAS RUÍNAS] e ANSÍO LOS ALPES [ANSEIO OS ALPES] - Mapa Teatro
(Colômbia)

Criada em 1984 por **Rolf e Heidi Abderhalden**, a companhia **Mapa Teatro** transita das artes visuais ao teatro, criando instalações, videoinstalações, performances e espetáculos que interessam mais como experiências cênicas do que como representações. A companhia colombiana desenvolve seu trabalho a partir da fusão de linguagens e da articulação de problemáticas locais e globais.

• **Testigo de las Ruinas**

tags: teatro / artemídia / espetáculo / instalação

Trabalho que transita pelo teatro documental e videoinstalação, sintetiza de forma não-cronológica e não-linear o processo de desaparecimento do bairro Santa Inês-El Cartucho, em Bogotá, e a criação de um parque no mesmo lugar. Através de imagens, sons e relatos dos moradores locais, *Testigo de las Ruinas* mostra, de maneira

comovente, a história de um povo. A intervenção cênica apresenta grandes painéis. **14 anos. 60min.**

Direção: **Heidi e Rolf Abderhalden.**

SESC Pompéia: de 9 a 11 de outubro. Local: Galpão

Quinta a sábado, 21h30.

De R\$5 a R\$20.

• **Ansío los Alpes**

tags: teatro / instalação/ espetáculo

Um muro de neve recebe os espectadores. Ao longe, uma cabana perdida em um horizonte imaculadamente branco. Em cena, um homem em seus últimos dias. Uma reflexão poética sobre o tempo, a vida e a morte. Criada em 1984 por Rolf e Heidi Abderhalden, a companhia transita das artes visuais ao teatro, criando instalações, videoinstalações, performances e espetáculos que interessam mais como experiências cênicas do que como representações. **14 anos. 60min.**

Texto: **Händl Klaus.**

Direção: **Heidi e Rolf Abderhalden.**

Com: **Heidi Abderhalden, Julio Medina, Julián Díaz.**

SESC Pompéia: dias 15 e 16 de outubro.

Quarta e quinta, 21h30.

Local: Galpão

De R\$5 a R\$20.

DESCARTES - Matteo Bonfitto e Fernando Bonassi (São Paulo, SP)

tags: teatro / performance / espetáculo

Inédito em São Paulo. No texto inspirado na obra *Meditação Quarta – do Verdadeiro e do Falso*, de **René Descartes**, o ator é visto como um catalisador de contradições e tensões que encontram ressonâncias nas experiências contemporâneas. Deslocando-se em uma passarela amarela, iluminada pelos espectadores com lanternas e circundada por ovos brancos, o ser ficcional criado nesta performance age como um cego que finge ver. É o espectador quem orienta o ritmo da apresentação. **16 anos. 50min.**

Texto: **Matteo Bonfitto e Fernando Bonassi.**

Direção: **Beth Lopes.**

Com: **Matteo Bonfitto.**

SESC Consolação: dias 9 e 10 de outubro.

Quinta e sexta, 21h

Local: Espaço beta

Capacidade: 50 lugares

SESC Santo André: dia 15 de outubro.

Quarta, 20h.

Local: Sala Multiuso

SESC São Caetano: dia 16 de outubro

Quinta, 20h.

Local: Área de Convivência

De R\$2,50 a R\$ 10

**MODOS DE USAR - Irmãos Guimarães
(Brasília, DF)**

Os **Irmãos Guimarães** trabalham na fronteira entre as artes cênicas e plásticas. Suas instalações já participaram da **Bienal de São Paulo**, além de exposições fora do país como no **Museum of Installation de Londres**.

• **Modos de Usar**

tags: teatro / performance / artes visuais / espetáculo / instalação

Modos de Usar é uma combinação de textos de **Samuel Beckett** com algumas performances criadas por **Adriano e Fernando Guimarães**. A dupla desenvolve uma proposta de contaminação entre as linguagens teatral e plástica em obras que transitam também entre a literatura e a música. A série proposta reúne dois **trabalhos inéditos** dos **Irmãos Guimarães**: a direção da peça curta, *Ato sem palavras I*, e um experimento cênico criado a partir do roteiro para televisão *Nacht und Träume*, ambos escritos por **Samuel Beckett**, além das performances *Respiração +*, *Luz –* e *Respiração –* **16 anos. 60min.**

SESC Avenida Paulista: dias 10, 11, 12, 17 e 18 de outubro.

Sexta e sábado, 21h30. Domingo, 17h30.

Local: 11º andar

De R\$5 a R\$20

• **Respiração +**

tags: teatro / performance / espetáculo / intervenção

Dois grandes aquários cheios de água. Dois atores, cada um em um aquário. Um terceiro ator, com um cronômetro e uma campainha, comanda o jogo a ser iniciado. O sinal sonoro regula quanto tempo eles devem ficar emersos ou submersos. **Livre. 20min. Grátis.**

SESC Avenida Paulista: dias 10, 11, 12, 17 e 18 de outubro.

Sexta e sábado, 21h30. Domingo, 17h30.

SESC Carmo: dias 14 (Pça. do Patriarca), 15 (Poupatempo Sé) e 16 (Largo de Santa Cecília). Terça a quinta, 14h.

**FLATLAND – PARTE I (PARA CIMA E NÃO PARA O NORTE) - Patrícia
Portela
(Portugal / Bélgica)**

tags: teatro/ artemídia / espetáculo

Primeiro de três episódios que contam a trágica vida de um **Homem Plano** que um dia percebe que lhe falta uma terceira dimensão, e descobre que a sua existência temporária

no mundo 3D é possível se espectadores olharem para ele. Espetáculo multimídia em que letras, sons e imagens em movimento compõem e transformam-se num livro de 3m x 4m, que se pode ver, ler, ouvir, de diferentes maneiras. **14 anos. 50min.**

Direção e concepção: **Patrícia Portela** em colaboração com **Christoph de Boeck**, **Anton Skrzypiciel**, **Irmã Lucia Efeitos Especiais** e **Helder Cardoso**.

Com: **Anton Skrzypiciel**.

SESC Ipiranga: dias 10 e 11 de outubro.

Sexta, 21h. Sábado, 20h.

Local: Teatro

Capacidade: 213 lugares

De R\$2,50 a R\$10

BRAAKLAND [Terra Esquecida] - Compagnie Dakar (Holanda)
--

tags: teatro / espetáculo

Inédito em São Paulo. Inspirado nos romances do escritor sul-africano **John Coetzee**, *Braakland* é um conto sóbrio sobre nove personagens vagando em uma terra esquecida, sem se proteger ou se defender, que sobrevivem às leis do matar e morrer. Sem o uso de palavras e com um olhar cinematográfico, o público acompanha a desolação e a poesia desta estranha narrativa, a cinquenta metros de distância. **16 anos. 55 min.**

Direção: **Lotte van den Berg**.

Elenco: **Guido Kleene, Ward Weemhoff, Matthias Maat, Daphne de Winkel, Jaap ten Holt, Carola Bartschiger, Romanee Rodriguez, Obke van Beuzekom, Luc Loots.**

Imediações do SESC Santo Amaro: de 11 a 12 de outubro.

200 pessoas/apresentação

Sábado e domingo, 14h30 e 16h30.

Saída de ônibus para o local da apresentação: SESC Consolação, 13h30 e 15h30. SESC Santo Amaro, 14 e 16h.

De R\$5 a R\$20

LES SQUAMES - Kumulus (França)

tags: teatro / performance / intervenção

Humanóides de uma tribo perdida da Europa Central estão enjaulados na cidade de São Paulo para observação das pessoas. Assim é *Les Squames*, do grupo francês **Kumulus**. Um espetáculo cuja dramaturgia vem dos comentários da platéia, muitas vezes passantes desavisados, que opinam sobre o espetáculo definindo se aqueles seres são humanos ou animais selvagens. **Livre. Grátis.**

Criação e direção: **Barthélémy Bompard.**

Elenco: **Armelle Bérengier, Dominique Bettenfeld, Eric Blouet, Barthélémy Bompard, Jean-Pierre Charron, Stéphane Civet, Céline Damiron, Marie-Pascale Grenier, Dominique Moysan, Nicolas Quilliard, Judith Thiébaud e Amy Wood.**

SESC Interlagos: dia 12 de outubro.

Domingo, 15h.

Vale do Anhangabaú: de 14 a 16 de outubro.

Terça a quinta, 13h.

**WALKING POEM SP [TRAJETO POÉTICO] - Hello Earth
(Dinamarca)**

tags: teatro / performance / intervenção

Inédito em São Paulo. Performance em site specific focada na experiência direta com os participantes, propõe um trajeto dos sentidos, em que o público é convidado a ter um deslocamento em sua percepção da paisagem urbana através de situações inusitadas, mas que sempre envolvem muita delicadeza. Com métodos sutis, a sensibilidade do público é explorada por estímulos sensoriais, entre eles um aparelho de MP3 que será recebido pelo participante no início do percurso e também a presença de performers durante o trajeto. O trajeto será realizado nos entornos do Largo Treze. **14 anos.**

Concepção e direção: **Vera Maeder e Jacob Langaa-Sennek.**

Participantes: **João Victor Cavalcante, Ana Paula Albe, Panais Bouki, Luiz Paetow, Edu Marin, Laura de Marc, Osvaldo Piva, Candice Didonet, Jefferson Ribeiro da Silva, Carlos Freitas, Miriam Andrade e Simone Araujo Martins.**

Sesc Santo Amaro: de 13 a 15 de outubro.

Segunda a quarta, das 12 às 17h.

Saídas individuais a cada 10 minutos.

Ponto de partida: Casa Amarela – Pça. Floriano Peixoto, Largo Treze.

Necessária compra antecipada de ingresso.

De R\$ 2,50 a R\$10.

**MANIFIESTO DE NIÑOS [Manifesto de Crianças]
El Periférico de Objetos
(Argentina)**

tags: teatro / artemídia / cinema / performance / espetáculo / instalação

Inédito em São Paulo. A instalação teatral aborda os diversos modos de abuso que o mundo dos adultos comete com a infância. Os atores contracenam dentro de uma caixa fechada, e o público só pode vê-los através de janelas, orifícios ou projeções que os obrigam a circular fora da casa. *El Periférico de Objetos* foi fundado em 1990, e desde então já recebeu diversos prêmios e participou dos mais importantes festivais internacionais. A obra baseada no texto *Muñecos a Cuerda*, de **Horacio González**. **14 anos. 100min.**

Direção: **Ana Alvarado, Emilio García Wehbi e Daniel Veronese.**
Com: **Maricel Alvarez, Blas Arrese Igor e Emilio García Wehbi.**

SESC Pompéia: dias 12 e 14 de outubro. Domingo, 18h30. Terça, 21h30.
Local: Galpão – Capacidade: 80 pessoas
De R\$5 a R\$20

•Palestra Novas formas do teatro na América Latina

Encontro com diretores e representantes de grupos latino-americanos que visa uma reflexão sobre novas formas de relação com a platéia, em que a fusão com outras linguagens e o deslocamento dos espaços tradicionalmente dedicados ao fazer teatral estimula diferentes níveis e formas de contato com uma obra. Com **Emilio García Wehbi (El Periférico de Objetos/ Argentina), Rolf e Heidi Abderhalden (Mapa Teatro/ Colômbia), Carolina Adamovsky (Argentina) e Ricardo Sued (Cia. Caramelo de Limón/ Argentina).** Mediação: **Silvana Garcia. 14 anos. Grátis.**

SESC Consolação: dia: 13 de outubro.
Segunda, 20h.
Retira de ingresso na bilheteria.

MANIFESTO - Criação coletiva (São Paulo, SP)

tags: performance / intervenção

Novos profetas urbanos declamam nas ruas do centro de São Paulo manifestos artísticos de vanguarda, entre eles surrealismo e dadaísmo. Como pregadores de rua, espalhados pela cidade, os atores ocupam locais públicos e propõe por meio desses manifestos mostrar aos passantes a capacidade da arte de gerar transformações.

Livre. Grátis.

Direção coletiva dos atores.

Com: **Darcio de Oliveira, Edgar Castro, Alexandre Krug, Manoel Boucinhas e Clayton Freitas.**

SESC Carmo: de 15 a 17 de outubro.
Quarta a sexta, 11h e 13h.
Pça. da República: dia 15, 11h e dia 17, 13h.
Pça. da Sé: dia 15, 13h e dia 17, 11h.
Pça. do Patriarca: dia 16, 13h e dia 17, 13h.

ASAS -Cia. dos Pés (São José do Rio Preto, SP)

tags: teatro / dança / espetáculo / intervenção

Inédito em São Paulo. O espetáculo, realizado em paredes, explora as construções urbanas para provocar o cotidiano. O tema desenvolvido permite falar do sonho, da fantasia de voar e permite criar a ilusão de uma nova dimensão. Os movimentos

realizados por atletas de escaladas esportivas servem como base de movimentação. A **Cia dos Pés** criada em 2006, tem como referência nas suas pesquisas o corpo nas alturas. *Asas* é o primeiro trabalho deles. **Livre. 40min. Grátis.**

Direção: **Angélica Zignani.**

Com: **Angélica Zignani, Alex D'arc e Rodolfo Cesar.**

SESC Vila Mariana: de 16 a 18 de outubro. Quinta a sábado, 20h.

Local: Área de Convivência.

GLASS (Rio de Janeiro)

tags: teatro / instalação / espetáculo / transmissão

Três atrizes junto a objetos cênicos estão em uma caixa de acrílico totalmente fechada. A encenação aborda a imobilidade como experiência objetiva e subjetiva, e toma como inspiração e referência **Anton Chekhov** e **Marcel Proust**. O público não escuta os diálogos que acontecem no interior da caixa, mas sim um outro gravado pelas atrizes em aparelhos de MP3, que cada espectador recebe ao chegar ao espaço. Entrecortados por uma trilha musical, os textos criam uma atmosfera onírica para falar da tênue fronteira que separa ficção da realidade, da relação entre ato e memória, percepção e imaginação.

14 anos. 60min.

Direção e dramaturgia: **Haroldo Rego e Tavinho Teixeira.**

Com: **Ângela Câmara, Luciana Fróes e Raquel Rocha.**

SESC Pompéia: de 16 a 18 de outubro.

Quinta a sábado, 21h30.

De R\$ 5 a R\$20.

Local: Área de convivência

MÚSICA

JOCY DE OLIVEIRA -Teatro Probabilístico (Rio de Janeiro, RJ)

tags: música / instalação / artemídia

Nesta instalação multimídia e interativa, que parece o tabuleiro de um jogo, o público poderá caminhar numa partitura e ouvir as combinações sonoras construídas em tempo real. O **Teatro Probabilístico**, baseado numa análise combinatória de elementos sonoros e visuais, foi criado pela compositora carioca de música contemporânea **Jocy de Oliveira** entre **1967 e 1968**, e pode ser considerado uma das principais instalações sonoras realizadas no Brasil. **Livre. Grátis.**

SESC Pinheiros: de 8 a 18 de outubro.

Terça a sábado, 13h30 às 21h30. Domingo, 10h30 às 18h30.

Local: Sala de oficinas – 2º andar

RURIÁ DUPRAT E ORQUESTRA DE SEMÁFORO

(São Paulo, SP)

tags: música / intervenção

Uma intervenção musical nos sinais de trânsito de movimentadas avenidas de São Paulo. A Orquestra, formada por naipe de metais, conta com a direção musical de **Ruriá Duprat**, e se apresenta enquanto o semáforo está fechado. Misturando a sonoridade dos instrumentos com as buzinas dos carros, a duração da peça musical é a mesma do sinal de trânsito. **Livre. Grátis.**

SESC Av. Paulista: dia 9 de outubro.

Quinta, 12h e 17h30.

SESC Pompéia: dia 10 de outubro.

Sexta, 17h.

SESC Consolação: dia 11 de outubro.

Sábado, 12h.

SESC Santana: dia 14 de outubro.

Terça, 17h30.

SESC Pinheiros: dia 15 de outubro.

Quarta, 17h.

Administração Central: dia 16 de outubro.

Quinta, 17h.

VARIAÇÕES DA LUZ QUE TOCA - Mauricio Takara, Luciano Valério e Rogério Martins
(São Paulo, SP)

tags: música / espetáculo / artemídia

Projeto que utiliza som e imagem projetados por meios não convencionais para explorar diferentes aspectos da percepção do espaço. Os seqüenciadores de frequências e instrumentos tocados ao vivo por **Mauricio Takara (bateria, eletrônicos e imagens)**, **Luciano Valério (projeção e eletrônicos)** e **Rogério Martins (percussão)** estão ligados a **sensores que disparam luzes**, e são o **fio condutor** para a composição das imagens. **Livre.**

SESC Santo André: dia 9 de outubro.

Quinta, 20h.

Local: Teatro

Capacidade: 303 lugares

SESC Pinheiros: dia 15 de outubro.

Quarta, 20h.

Local: Auditório

Capacidade: 100 lugares

De R\$2,50 a R\$10.

BUGUINHA DUB REMIXA AO VIVO
(Recife, PE)

tags: música / espetáculo

O produtor **Christiano Botelho**, o **Buguinha**, remixa ao vivo shows de nomes expressivos da música brasileira. A cada noite uma banda se apresenta e o show será gravado por Buguinha, que montará seu estúdio analógico no meio da platéia. Ao final do show, ele rebobinará a fita para remixá-la ao vivo, usando técnicas do dub jamaicano. **Maiores de 18 anos.**

SESC Pompéia: de 9 a 11 de outubro.

Local: Choperia

Capacidade: 800 lugares

De R\$5 a R\$20.

• **Instituto**

O coletivo Instituto é composto pelos músicos e produtores **Daniel Ganjaman**, **Rica Amabis** e **Tejo**, e foi responsável pela produção de artistas do hip-hop como **Sabotage** e **Racionais MC**. Em seus projetos, o grupo faz uma bem dosada mistura de samba, funk, jazz e hip-hop, sendo produtor dos shows onde o álbum *Tim Maia Racional* era apresentado na íntegra.

Dia 9 - Quinta, 21h.

• **Mundo Livre S/A**

A banda **Mundo Livre S/A** foi criadora, ao lado da **Nação Zumbi**, do mangue Beat, sendo **Fred Zeroquatro** um dos signatários do manifesto “*Caranguejos com Cérebro*”. Atualmente o grupo é formado por **Fred Zeroquatro (cavaquinho, guitarra e voz)**, **Fábio Malandragem (baixo)**, “**Chefe**” **Tony Regalia (bateria)**, **Bactéria Maresia (teclados e guitarra)** e **Marcelo Pianinho (percussão)**.

Dia 10 - Sexta, 21h.

• **Eddie**

A banda pernambucana, formada pelos músicos **Fábio Trummer (guitarra e voz)**, **Urêa (percussão e voz)**, **Andret (trompetes, teclados e samplers)**, **Kiko (bateria)** e **Rob (baixo)**, mistura samba-rock, reggae, dub e maracatu para criar um ritmo original e dançante.

Dia 11 - Sábado, 21h.

<p>ART ENSEMBLE OF CHICAGO – GREAT BLACK MUSIC “ANCIENT TO THE FUTURE” (EUA) (novo)</p>
--

tags: música / projeção

Fundado nos anos 1960 pelos saxofonistas **Joseph Jarman** e **Roscoe Mitchell**, o trompetista **Lester Bowie** e o contrabaixista **Malachi Favors** (logo a seguir, o baterista **Don Moye** se juntaria ao grupo), o **Art Ensemble of Chicago** é um dos nomes mais expressivos do free jazz. Com uma extensa discografia e um histórico de militância política, seus integrantes são membros da **Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM)**. De acordo com seu posicionamento, o grupo faz questão de mencionar que não faz shows ou performances, mas sim projeções. **Livre.**

SESC Vila Mariana: de 10 a 12 de outubro.
Sexta e sábado, 21h. Domingo, 18h.
Local: Teatro
Capacidade: 649 lugares
De R\$7,50 a R\$30.

IBRASOTOPE
(São Paulo, SP)

tags: música / espetáculo

Formado por **Mário Del Nunzio** e **Henrique Iwao**, o Ibrasotope apresenta um concerto de música eletroacústica. Dividido em três partes e realizado em ambientes distintos e intimistas, aproveitando espaços não habituais para apresentações musicais. **Livre.**

SESC Ipiranga: dia 10 de outubro.
Sexta, 20h.
Local: Galpão
SESC Avenida Paulista: dia 11 de outubro.
Sábado, 21h.
Local: Sala de Yoga

De R\$2,50 a R\$10

ORQUESTRA MÁGICA
Paulo Beto e PMC
(São Paulo, SP)

tags: música / espetáculo

A **Orquestra Mágica do Sesc Itaquera** é um parque temático especialmente construído pelo Sesc, formado por um conjunto de instrumentos musicais em grande escala. Ele é utilizado para atividades lúdicas e didáticas dirigidas às crianças, além de receber concertos especialmente concebidos para suas características. Artistas como **Hermeto Paschoal**, **UAKTI**, **Fernando Sardo** e **Loop B** já escreveram obras para a **Orquestra Mágica**. Nestas apresentações, o instrumentista e compositor **Paulo Beto**, ao lado do rapper e arte-educador **PMC**, apresenta um trabalho que explorará elementos da produção musical da região, como o hip-hop e a música eletrônica. **Livre. Grátis.**

SESC Itaquera: dias 11 e 18 de outubro.
Sábado, 11h.

A MÚSICA DE STEVE REICH
Percorso Ensemble
(São Paulo, SP)

tags: música / espetáculo

O compositor norte-americano **Steve Reich** foi um dos pioneiros do estilo minimalista, ao lado de autores como **Philip Glass**, **Terry Riley**, **Alvin Lucier** e **La Monte Young**. Entre estes, desenvolveu uma técnica particular em que utilizava loops de fita e a repetição de pequenas células rítmicas e melódicas que vão se defasando ao longo da obra, provocando uma suspensão temporal em nossa audição. Neste concerto, o grupo **Percorso Ensemble**, dirigido por **Ricardo Bologna**, apresenta as obras *Six Marimbas* (1986), transcrição da original *Six Pianos* (1973), e *Sextet*, para percussão e teclados (1984). Livre.

SESC Consolação: dias 12 e 13 de outubro.

Domingo, 19h. Segunda, 21h.

Local: Teatro Anchieta

Capacidade: 328 lugares

De R\$5 a R\$20

DAAU - (Bélgica)

tags: música / espetáculo

O sexteto belga formado em 1992 tem formação em música erudita. Utiliza instrumentos convencionais de salas de concertos como clarinete, acordeon, violino e violoncelo para construir uma música hipnótica, colocando em seu caldeirão sonoro referências como Vivaldi, música tradicional do leste europeu, **Frank Zappa**, música klezmer e jazz. Livre.

SESC Santana: dia 12 de outubro.

Domingo, 20h30.

Local: Teatro

Capacidade: 349 lugares

De R\$5 a R\$20.

SESC Avenida Paulista: dia 14 de outubro.

Terça, 19h.

Local: Auditório

Capacidade: 230 lugares

Grátis.

PIANO POSSIBILE ENSEMBLE - Ensemble Finale e Eu Componho a Partir de Sua Mão - (Alemanha)

O grupo alemão, formado por seis músicos, propõe dois espetáculos.

• **Ensemble Finale**

tags: música / artemídia / espetáculo / transmissão

O grupo improvisa durante os noventa minutos de uma partida de futebol exibida num telão. O andamento da música é definido pelo andamento da partida; música e imagem juntam-se para acrescentar mais emoção ao jogo. *Ensemble Finale* foi realizado durante a Copa do Mundo de Futebol de 1998, de 2002 e de 2006, e durante a Eurocopa de 2000 e de 2004. O concerto tem concepção e direção de **Philipp Kolb**. Livre. 90 min.

SESC Vila Mariana: dias 14 e 15 de outubro.

Terça e quarta, 20h

De R\$2,50 a R\$10.

Local: Auditório

Capacidade: 131 lugares

• Eu Componho a Partir de Sua Mão

tags: música / intervenção

Um trailer estacionado no meio de uma rua movimentada abriga um compositor que convida alguém para entrar. Dentro dele, a pessoa é entrevistada pelo compositor. Essa conversa é gravada, e servirá de base para a criação de uma música definida pelo andamento da entrevista. Numa parte separada do trailer, a obra é executada por cinco músicos ocultos. Ao final, o entrevistado leva para casa a sua música em CD. Livre. **Grátis.**

SESC Carmo: dias 16 e 17 de outubro.

Quinta e sexta, 11h às 17h.

Local: Poupatempo Sé

SESC Itaquera: dias 18 e 19 de outubro.

Sábado e domingo, 12h às 16h.

Local: Estacionamento do Parque Aquático

HOMENS-BANDA – Vários artistas

São Paulo/Rio de Janeiro/Paraná
--

tags: música / espetáculo

O projeto apresenta artistas tocando sozinhos vários instrumentos ao mesmo tempo, reduzindo a idéia original de uma orquestra ao conceito de banda de um homem só. Livre.

• O Lendário Chucrobillyman Monobanda Orquestra

Koti, mais conhecido como **Chucrobillyman**, mistura o punk com o blues, rock de garagem, rockabilly e trash, originando um som minimalista, primitivo, com batidas repetitivas e hipnóticas.

• The Fabulous Go-Go Boy from Alabama and his one-man band

The Fabulous Go-Go Boy from Alabama and his one-man band gravou em 2006 *The Amazing Invasion of the Snakers*, além de participar das compilações *Killed by a One Man Band*. Usando um bumbo, uma placa de trânsito, uma guitarra e voz, ao mesmo tempo, o artista desfila seu blues misturado com punk e trash.

SESC Avenida Paulista: dia 15 de outubro.

Quarta, 19h.

Local: Auditório

Capacidade: 230 lugares

De R\$ 2,50 a R\$10

• **Tato Taborda e Geralda: O homem-banda e a mulher-orquestra**

Utilizando-se do multiinstrumento “Geralda”, o músico e compositor apresenta trabalho de orientação experimental. Em seu estágio atual, Geralda conta com aproximadamente setenta fontes sonoras diferentes, entre acústicas, eletroacústicas e eletrônicas, divididas entre sopros, cordas e percussões, formais e informais. Todas essas fontes são microfônicas e podem ser gravadas em tempo real por um gerador de loops desenvolvido pelo engenheiro suíço **Matthias Grob**.

• **Felipe Julián**

Integrante e produtor do **Projeto AXIAL**, Felipe Julián apresentará no palco do auditório do Sesc Avenida Paulista uma performance sonoro-musical baseada na constituição de um poema. Para cada palavra, ambiências, imagens e lembranças que no final constituem o universo simbólico do texto construído durante a performance. Usando equipamentos digitais, instrumentos musicais e gambiarras amplificadas, o músico constrói e leva ao público uma arquitetura de sons narrativos.

SESC avenida paulista: dia 16 de outubro.

Quinta, 19h.

Local: Auditório

Capacidade: 230 lugares

De R\$ 2,50 a R\$10

ICALMA (Chile / França)
--

tags: música / cinema/ espetáculo

Icalma, nome artístico do chileno **Philippe Boisier**, residente em Paris, trafejou pelo rock gótico com **Luna in Cielo**, pelo punk com o grupo Panico e pela música eletrônica experimental com o **Mombotaxi**. Lançou o EP *Music for the Eye*, onde cada composição foi inspirada por uma imagem, além de compor para curtas e longas-metragens. Em sua apresentação, **Icalma** constrói uma trilha sonora a partir de fragmentos de filmes. **Livre**.

SESC Vila Mariana: dia 16 de outubro.

Quinta, 20h30.

Local: Auditório

Capacidade: 131 lugares

SESC Pinheiros: dia 17 de outubro.

Sexta, 20h.

Local: Auditório

Capacidade: 100 lugares

De R\$2,50 a R\$10.

NUBLU ORCHESTRA E BUTCH MORRIS (EUA / Brasil)
--

tags: música / espetáculo

A **Nublu Orchestra** busca a vanguarda e a irreverência, misturando referências e instrumentistas de diferentes estilos musicais. Com músicos nova-iorquinos e com ligações estabelecidas em outras cidades, inclusive São Paulo, a Nublu traz uma colagem de ritmos regidos por **Butch Morris**, maestro consagrado que já produziu **Stevie Wonder** e **Sun Ra**. Participações especiais: Otto, Nina Becker, Marcello Callado, Ricardo Dias e Catatau. **Livre**.

SESC SANTO ANDRÉ: dia 17 de outubro.

Sexta, 21h.

Local: Teatro

Capacidade: 303 lugares

SESC POMPÉIA: dias 18 e 19 de outubro.

Sábado, 21h. Domingo, 18h.

Local: Teatro

Capacidade: 800 lugares

De R\$5 a R\$20.

SOM E IMAGEM LIVRE - Julia Says & ViMus (Recife, PE)

tags: música / espetáculo

Formado pela dupla pernambucana **Pauliño Nunes** e **Anthony Diego** em 2007, o grupo **Julia Says** tem na relação com as **imagens em movimento** seu ponto forte. O estado de imprevisibilidade musical do grupo se assemelha ao **software livre ViMus**, que produz imagens sincronizadas com os pulsos da música. Durante o show, o público pode desenhar as projeções do vídeo. **Livre**.

SESC VILA MARIANA: dia 17 de outubro.

Sexta, 20h30.

Local: Auditório

Capacidade: 131 lugares

SESC SANTO ANDRÉ: dia 18 de outubro.

Sábado, 20h.

Local: Teatro

Capacidade: 303 lugares

De 2,50 a R\$10.

LITERATURA

LITERATURA CELULAR Vários autores
--

Tags: literatura / artemídia / transmissão

Microcontos inéditos de trinta diferentes autores são enviados via torpedo para aparelhos celulares previamente cadastrados no **Portal do SESC São Paulo**. Diariamente durante a Mostra, três torpedos serão disparados, propondo uma pausa poética no cotidiano da cidade por meio da integração da literatura com a cultura digital. Curadoria de Marcelino Freire e equipe Sesc SP. Livre. Grátis.

Autores: **Alberto Guzik, Alessandro Buzo, Ana Rüsche, André de Leones, Evandro Affonso Ferreira, Fernanda Siqueira, Ferréz, Flávio Viegas Amoreira, Ivana Arruda Leite, João Silvério Trevisan, Lirinha, Luciana Penna, Livia Garcia-Roza, Lourenço Mutarelli, Marcelo Ariel, Marcelo Rubens Paiva, Maria José Silveira, Mário Bortolotto, Maurício de Almeida, Menalton Braff, Moacyr Scliar, Modesto Carone, Paulo Lins, Pedro Biondi, Raimundo Carrero, Reinaldo Martins, Ronaldo Cagiano, Sacolinha, Sérgio Roveri e Verônica Stigger.**

Cadastramento: a partir do dia 1 de outubro no Portal SESC SP.

POÇA DE POEMAS

Alice Ruiz
(São Paulo, SP)

tags: literatura / artemídia / intervenção

Uma poça d'água virtual projetada no chão. Poesias efêmeras que surgem e ressurgem. A instalação interativa *Poça de Poemas* apresenta oito haicais da poeta **Alice Ruiz**, produzidos especialmente para a Mostra, que são desmanchados e recriados ao serem pisados pelo público. **Livre. Grátis.**

SESC Ipiranga: de 8 a 18 de outubro.

Terça a sexta, 10h às 21h. Sábado e domingo, 10h às 17h30.

SESC Pinheiros: de 8 a 18 de outubro.

Terça a sexta, 13h às 21h30. Sábado e domingo, 10h às 18h30.

POEMA PARA VIAGEM

Vários autores

tags: literatura / intervenção

Pequenos poemas para serem destacados e levados para casa. Um lembrete para um momento de descanso. É com essa idéia que *Poema para Viagem* se apropria dos espaços e faz uma paródia com anúncios de venda (ou aluguel) de produtos e serviços com quem cruzamos em nosso dia-a-dia. O projeto tem curadoria de Ricardo Silveira, artista plástico e poeta. Autores: **Ademir Assunção, Alice Sant'Anna, Ana Guadalupe, Carlito Azevedo, Fabrício Corsaletti e Ricardo Silveira.** Livre. Grátis.

SESC Santo Amaro (Poupatempo Rua Amador Bueno, 176/258): de 8 a 18 de outubro.

Segunda a sexta, 7h às 19 horas. Sábado, 7h às 13 horas.

SESC Avenida Paulista: de 8 a 18 de outubro.

Terça a sexta, 13h às 22h. Sábado e domingo, 10h às 19h.

SESC Pompéia: de 08 a 18 de outubro.

Terça a sexta, 13h às 22h. Sábado e domingo, 10h às 19h.

DEZOITO E TRINTA (18:30)

**Samir Mesquita
(São Paulo, SP)**

tags: literatura / artes visuais / instalação

Nesta instalação, cinquenta microcontos colocados em carrinhos miniatura convidam o espectador a conhecer um pouco do universo particular de cada um de nós durante um congestionamento. **Livre. Grátis.**

SESC Ipiranga: de 8 a 18 de outubro.

Terça a sexta, 7h às 22h. Sábado e domingo, 9h às 18h.

POESIA DE BEBEDOURO

**Ricardo Silveira
(São Paulo, SP)**

tags: literatura / intervenção

Objeto de nosso cotidiano que tem como função saciar a sede é agora utilizado como suporte literário. Textos do poeta paulista **Ricardo Silveira** serão aplicados em diversos bebedouros da unidade do Sesc Pompéia. O trivial objeto ganha uma nova função; além da sede também irá saciar nossa carência poética. **Livre. Grátis.**

SESC Pompéia: de 8 a 18 de outubro.

Terça a sexta, 9h às 22h. Sábado e domingo, 9h às 20h.

POESIA EM CONCRETO

Vários autores

tags: literatura / intervenção

Poemas que ironizam ou conversam com as paredes de concreto dos espaços do Sesc com intervenções de poesias contemporâneas brasileiras, criando um trocadilho com a poesia concreta. Autores: **Arnaldo Antunes, Age de Carvalho, Ana Rüsche, Angélica Freitas, Annita Costa Malufe, Antônio Cícero, Eduardo Sterzi e Ricardo Aleixo.** **Livre. Grátis.**

SESC Interlagos: de 8 a 18 de outubro.

Quarta a domingo, 8h30 às 17h30.

SESC Itaquera: de 8 a 18 de outubro.

Quarta a domingo, 9h às 17h.

SESC Vila Mariana: de 8 a 18 de outubro.

Terça a sexta, 9h às 21h30. Sábado e domingo, 10h às 18h30.

POESIA VISUAL

**Marcelo Sahea
(Brasília, DF)**

tags: literatura / artes visuais / intervenção

A obra de **Marcelo Sahea**, poeta brasileiro radicado em Porto Alegre, invade algumas instalações das unidades para propor, com a diluição de texto e imagem, uma investigação estética, e algumas vezes irônica, sobre o cotidiano. **Livre. Grátis.**

**SESC São Caetano: de 8 a 18 de outubro.
Segunda a sexta, 9h às 21h30. Sábado, 9h às 17h30.**

**SESC Ipiranga: de 8 a 18 de outubro.
Terça a sexta, 7h às 22h. Sábado e domingo, 9h às 18h.**

PROSA DE ESCADA

Vários autores

tags: literatura / artes visuais / intervenção

Intervenção literária em escadas. Três autores criam narrativas policiais partindo da estrutura labiríntica e circular de uma escada. Textos de **Chico Mattoso, Joca Reiners Terron e Santiago Nazarian. Ilustrações de Andres Sandoval, Valéria Marchesoni e Alexandre Matos. Livre. Grátis.**

**SESC Pinheiros (Santiago Nazarian e Alexandre Matos): de 8 a 18 de outubro.
Terça a sexta, 7h às 22h. Sábado e domingo, 10h às 18h30.**

**SESC Pompéia (Chico Mattoso e Andres Sandoval): de 08 a 18 de outubro.
Segunda a sexta, 9h às 20h.**

**SESC Avenida Paulista (Joca Reiners Terron e Valéria Marchesoni): de 8 a 18 de outubro.
Terça a sexta, 13h às 22h. Sábado e domingo, 10h às 19h.**

HISTÓRIAS NO ELEVADOR

Vários autores

Tags: literatura / artes visuais / intervenção

Intervenção literária na qual, provocando a reflexão em meio ao fluxo estéril e cotidiano, **nove escritores** criam narrativas curtas e ilustradas, disponíveis no interior de um elevador. Textos de **Beatriz Bracher, Bernardo Carvalho, Cintia Moscovich, Clara Averbuck, Fabrício Corsaletti, Índigo, João Paulo Cuenca, Lourenço Mutarelli e Michel Laub. Ilustrações de André Neves, Eva Uviedo, Eduardo Kerges, Laura Teixeira, Lourenço Mutarelli, Milena Galli, Sylvia Jorge e Teresa Berlinck. Livre. Grátis.**

SESC Avenida Paulista (Bernardo Carvalho): de 0 a 18 de outubro.

Terça a sexta, 13h às 22h. Sábado e domingo, 10h às 19h.

SESC Pinheiros (Clara Averbuck e Eva Uviedo, Cintia Moscovich e André Neves, João Paulo Cuenca e Sylvia Jorge, Beatriz Bracher e Eduardo Kerges): de 08 a 18 de outubro. Terça a sexta, 7h às 22h. Sábado, 10h às 21h. Domingo, 10h às 19h.

SESC Pompéia (Lourenço Mutarelli, Michel Laub e Milena Galli): de 8 a 18. Terça a sexta, 13h às 22h. Sábado e domingo, 10h às 19h.

SESC Santana (Índigo e Laura Teixeira, Fabrício Corsaletti e Teresa Berlinck): de 8 a 18 de outubro. Terça a sexta, 13h às 22h. Sábado e domingo, 10h às 19h.

BOCA SUJA Vários autores

tags: literatura / intervenção

Oito breves poemas inéditos, impressos em guardanapos de papel, estabelecem uma pausa poética ao público dos restaurantes, lanchonetes e comedorias do Sesc. Escritos a próprio punho por: **Angélica Freitas, Chacal, Fabiano Calixto, Fabrício Carpinejar, Fabrício Corsaletti, Paula Glenadel, Tarso de Melo e Verônica Stigger. Livre. Grátis.**

Todas as unidades participantes da Mostra: de 9 a 18 de outubro.

POEMA PASSAGEIRO Vários autores

tags: literatura / artemídia / intervenção

Inserção de dez poemas inéditos de dez diferentes poetas na programação cultural das TVs dos ônibus da capital paulista. A intervenção questiona a distribuição de poesia para círculos cada vez mais restritos. Curadoria de **Ricardo Silveira**. Autores: **Ana Rüsche, Angélica Freitas, Bruna Beber, Chacal, Leo Gonçalves, Marcelo Montenegro, Marcelo Sahea, Ricardo Domeneck, Ricardo Silveira e Rodrigo Garcia Lopes. Livre. Grátis.**

Bus Mídia: de 09 a 17 de outubro.

CONCERTO LITERÁRIO PARA VOZ & BASE ELETRÔNICA Paulo Scott e convidados (São Paulo, SP)

tags: literatura / música / artemídia / performance

A partir de trechos curtos de textos de autores contemporâneos e outros produzidos especialmente para o projeto, este encontro literário é composto por um conjunto de peças inéditas executadas ao vivo por um MC (**Paulo Scott**); um músico (**Flu**); um DJ-intérprete (**Rodrigo Penna**); uma atriz (**Fernanda D'Umbra**); e uma cantora (**Simone**

Carvalho). Com a presença dos escritores: **Índigo, Michel Laub, Tony Monti e Verônica Stigger. Participação especial de João Gilberto Noll. 14 anos. Grátis.**

SESC Avenida Paulista: dias 15 e 16 de outubro. Retirada de ingressos com 1 hora de antecedência.

Quarta – 15/10: Índigo, Michel Laub e João Gilberto Noll – 21h

Quinta – 16/10: Tony Monti, Verônica Stigger e João Gilberto Noll – 21h

Local: Comedoria. Capacidade: 200 lugares

LITERATURA EM TRÂNSITO (OU HISTÓRIAS PARA OUVIR NA HORA DO RUSH)

Vários autores

tags: literatura / teatro / performance

Um táxi estacionado e o seu motorista convidam os passageiros para uma corrida literária. Leitura dramática de textos da literatura nacional a preço de Bandeira 0 (Zero!). O que pode acontecer quando entramos num táxi? É o que nos mostram os escritores: **Luiz Ruffato, em trechos do seu livro *Eles Eram Muitos Cavalos*; André Sant’Anna, em *Rush*; e uma ficção inédita de João Carrascoza. Com: Eric Nowinski, Luís Mármora e José Eduardo Rennó. 14 anos. 15min. Grátis. Retirada de senhas com uma hora de antecedência.**

SESC Consolação: de 14 a 16 de outubro.

Táxi, de Luiz Ruffato. Com Eric Nowinski.

Dia 14, terça, 19h, 19h20, 19h40, 20h, 20h20 e 20h40.

Rush, de André Sant’Anna. Com Luís Mármora.

Dia 15, quarta, 19h, 19h20, 19h40, 20h, 20h20 e 20h40.

Só uma Corrida, de João Anzanello Carrascoza. Com José Eduardo Rennó.

Dia 16, quinta, 19h, 19h20, 19h40, 20h, 20h20 e 20h40.

DANÇA

DANÇA CONTEMPORÂNEA EM DOMICÍLIO

Cláudia Müller

(Rio de Janeiro, RJ)

tags: dança / intervenção

Discutindo a questão das experiências particulares, *Dança Contemporânea em Domicílio* pretende levar pitadas coreográficas para espaços e momentos não-convencionais. Como um serviço “delivery”, o espectador solicita cinco minutos de apresentação e a performer entrega a “encomenda” no endereço escolhido. A cada dois dias, uma região da cidade será atendida. **Livre. 5min. Grátis.**

Coreografia, direção e performance: **Cláudia Müller.**

Agendamento a partir do dia 6 de outubro, pelo telefone 11 – 3234 3083.

Atendimento nas seguintes regiões:
Avenida Paulista: dias 9 e 10 de outubro.
Santana: dias 11 e 12 de outubro.
Consolação: dias 13 e 14 de outubro.
Ipiranga: dias 17 e 18 de outubro.

BRUCUTU Aburussu (Salvador / Curitiba)

tags: dança / artemídia / intervenção / internet

Inédito em São Paulo. A instalação do grupo **Aburussu** parte de um símbolo motriz: o brucutu – gorro preto utilizado pela polícia, infratores, marginais, guerrilheiros, revolucionários e soldados do exército. A partir de performance registrada por uma câmera, o público é convidado a assistir ao vídeo usando a mesma máscara. **Livre. 20min. Grátis.**

Direção e performance: **Leo Franco.**
Videomaker e assistência de direção: **Paula Pó.**
Músico: **Mateus Dantas.**

SESC Santo André: dia 9 de outubro.
Quinta, 18h.
Local: Internet livre
SESC Consolação: dia 10 de outubro.
Sexta, 15h30.
SESC Itaquera: dia 11 de outubro.
Sábado, 16h.
Local: Internet livre

WE FAILED TO HOLD THIS REALITY IN MIND [Nós falhamos em reter esta realidade na mente] Hooman Sharifi (Noruega / Irã)
--

tags: dança / espetáculo

Hooman Sharifi trabalha, neste solo, imagens de sua história pessoal. Juntando diferentes elementos e não seguindo uma narrativa linear, o bailarino dança ao som de músicas típicas iranianas. Durante o espetáculo, o público fica o tempo inteiro iluminado assim como o performer. **14 anos. 60min.**

Coreografia e interpretação: **Hooman Sharifi.**

SESC Santana: dia 9 de outubro.
Quinta, 21h.
De R\$5 a R\$20.

Local: Teatro
Capacidade: 349 lugares

GOD EXISTS, THE MOTHER IS PRESENT, BUT THEY NO LONGER CARE
[Deus existe, a mãe está presente, mas eles não se importam mais]
Impure Company / Hooman Sharifi
(Noruega / Irã)

tags: dança / espetáculo

O espetáculo parte de fragmentos dos escritos de **Nietzsche, Barthes e Peter Handke**. A platéia é convidada a ler os textos projetados, enquanto os bailarinos executam os movimentos. **14 anos. 90 min**

Coreografia e direção: **Hooman Sharifi**.
Com: **Rikke Baewert, Loan Hà, Matthew William Smith, Peder Horgen**.

SESC Santana: dias 10 e 11 de outubro.

Sexta e sábado, 21h.

Local: Teatro

Capacidade: 349 lugares

De R\$5 a R\$20.

LAGO AMARELO
Mônica Infante e Laura Miranda
(Curitiba, PR)

tags: performance / dança / instalação

As performers trabalham juntas desde 1990. O projeto pretende instigar as fronteiras entre as mais diferentes linguagens. A instalação utiliza duzentos metros de tecido e contribui para uma reflexão sobre a natureza e a arte contemporânea, para criar uma nova temporalidade. **Livre. Grátis.**

Direção e concepção: **Mônica Infante e Laura Miranda**.

Performer: **Mônica Infante**.

SESC Itaquera: dias 11 e 12 de outubro.

Sábado e domingo, 14h.

O CORPO É A MÍDIA DA DANÇA? E OUTRAS PARTES
Vanilton Lakka

(Uberlândia, MG)

tags: dança / artemídia / espetáculo / internet

O projeto criado pelo artista **Vanilton Lakka** funde duas performances: *O corpo é a mídia da dança?* e *Outras partes*. Apresentadas em conjunto pela primeira vez em São Paulo, investigam a criação, a análise e a composição de movimentos em diversas mídias como o corpo (espetáculo), o telefone (11-5662.9531, que funcionará durante o período da Mostra) e a internet www.lakka.com.br/midiadadanca
Livre. Grátis.

Concepção geral: **Vanilton Lakka**.

Formatos coreográficos, criação e execução: **Vanilton Lakka e Mauricio Leonard**.

Com: **Vanilton Lakka, Chiquinho da Costa e Fábio Costa**.

SESC São Caetano: dia 11 de outubro.

Sábado, 16h.

SESC Itaquera: dia 12 de outubro.

Domingo, 12h.

SESC Carmo (Poupatempo Sé): dia 13 de outubro.

Segunda, 12h.

SESC Pinheiros: dia 14 de outubro.

Terça, 20h.

SESC Ipiranga: dia 15 de outubro.

Quarta, 20h.

SESC Santo André: dia 16 de outubro.

Quinta, 16h.

SESC Vila Mariana: dia 17 de outubro.

Sexta, 20h.

SESC Interlagos: dia 18 de outubro.

Sábado, 16h.

Local: Áreas de Convivência

PLACEBO 2008

Wagner Schwartz

(Belo Horizonte, MG)

tags: dança / espetáculo

O projeto **Placebo 2008** pretende remontar o espetáculo realizado em 2005, e que em 2006 se tornou uma instalação baseada na sensação de engano. Agora o performer Wagner Schwartz está em cena para apresentar a cartografia dos eventos que desenvolveram o trabalho, desdobrando suas idéias, seus conceitos e seu corpo. **16 anos. 50min.**

Criação, interpretação e direção de vídeo: **Wagner Schwartz**.

SESC Consolação: dias 13 e 14.

Segunda e Terça, 21h.

Local: 3º andar

Capacidade: 50 lugares

De R\$2,50 a R\$10.

CAIXA-PRETA Cláudia Müller (Rio de Janeiro, RJ)
--

tags: dança / espetáculo

Partindo do conceito de que sempre há duas caixas-pretas nos aviões, uma que grava o som dos últimos trinta minutos de comunicação entre pilotos e controle, e a outra, os dados de navegação aérea, o espetáculo acontece em dois momentos. O primeiro, no hall de entrada do espaço cênico, é uma preparação teórica sobre a segunda parte, quando a performer realiza o espetáculo. **14 anos. 50min.**

Concepção e criação: **Cláudia Müller e Cristina Blanco.**
Performance: **Cláudia Müller e Ella F.**

SESC Consolação: dias 15 e 16.

Quarta e Quinta, 21h.

Local: 3º andar

Capacidade: 50 lugares

De R\$2,50 a R\$10

MELT Cia. Sens / Noémi Lafrance (EUA / Canadá)

tags: performance / dança / intervenção

Apresentação em que as performers ocupam cadeiras fixadas na parede, com figurinos de cera de abelha e lanolina que derretem enquanto se movimentam sob o calor do ambiente e de seus corpos. Uma delicada experiência dramática e sensual sobre o efêmero. O grupo pesquisa performances ao vivo em locais públicos e não usuais. **Livre. 15min. Grátis.**

Coreografia: **Noémi Lafrance.**

SESC Pinheiros: de 15 a 18 de outubro.

Quarta a sexta, 13h e 20h. Sábado, 14h e 20h

Local: Entrada da unidade

SIM – AÇÕES INTEGRADAS DE CONSENTIMENTO PARA OCUPAÇÃO E RESISTÊNCIA

Ação 01: Cartas de Amor/No project
Grupo Cena 11 Cia e Impure Company
(Brasil / Noruega / Irã)

tags: dança / espetáculo

O Grupo **Cena 11 Cia. de Dança** e a **Impure Company** iniciam este projeto com o objetivo de encontrar, nas ações criativas das duas companhias, pontos de convergência metodológicos e artísticos. A intenção é produzir instrumentos de dança para os próximos projetos. **14 anos. 50min.**

Coreografia e direção: **Alejandro Ahmed e Hooman Sharifi.**
Com: **Grupo Cena 11 Cia e Impure Company.**
Co-produção: **Festival Panorama de Dança.**

Bate-papo com Hooman Sharifi.

SESC Avenida Paulista: dia 15 de outubro.

Quarta, 19h. Grátis.

SESC Avenida Paulista: de 16 a 18 de outubro

Quarta a sábado, 19h.

Local: 9º andar

De R\$5 a R\$20.

UNDER-SCORE

Armando Menicacci e Christian Delécluse
(Itália / França)

tags: dança / artemídia / espetáculo

Com a idéia de aproximar o público do processo de criação da dança, o projeto *Under-Score* foi criado em 2005 pelos coreógrafos **Armando Menicacci (Itália)** e **Christian Delécluse (França)**. Neste espetáculo, bailarinos brasileiros improvisam a partir de comandos indicados em quatro telões. O espetáculo é uma grande surpresa tanto para a platéia quanto para os performers, em um processo de improvisação coreográfica. **14 anos. 50min.**

Coreografia e direção: **Armando Menicacci e Christian Delécluse.**
Com: **Dani Lima, Diogo Granato, Fernando Machado, Lara Pinheiro, Letícia Sekito, e Osmar Zampieri.**

SESC Pompéia: dias 16 e 17.
Quinta e sexta, 21h.
De R\$2,50 a R\$10

H3
Grupo de Dança de Rua de Niterói
(Niterói, RJ)

tags: dança / espetáculo

O **Grupo de Dança de Rua de Niterói**, fundado em 1996 e dirigido por **Bruno Beltrão**, pesquisa as relações entre a dança de rua e a dança contemporânea. Em maio deste ano, a companhia estreou o seu sexto espetáculo, chamado *H3*, uma expedição vigorosa, frágil e sensual rumo ao desconhecido através do hip-hop. **Estréia nacional. 14 anos. 50min.**

Coreografia e direção: **Bruno Beltrão**.
Parceria: **Festival Panorama de Dança**.

SESC Santana: dias 16 e 17 de outubro.
Quinta, 21h. Sexta, 21h.
Local: Teatro
Capacidade: 349 lugares
De R\$5 a R\$20.

SPIEGEL [ESPELHO]
Cia. Última Vez / Wim Vandekeybus
(Bélgica)

tags: dança / espetáculo

A **Cia. Última Vez** foi criada em 1986, e desde então o grupo está na vanguarda da dança. Para comemorar vinte anos, **Wim Vandekeybus** compôs *Spiegel*, um espetáculo com cenas de seus primeiros trabalhos e das mais recentes produções. São nove bailarinos que testam os limites da possibilidade física, resultando em movimentos poderosos e eróticos, com trilha sonora de compositores como David Byrne e Thierry de Mey. **14 anos. 80min.**

Coreografia e direção: **Wim Vandekeybus**.

SESC Pinheiros: de 17 a 19 de outubro.
Sexta e sábado, 21h. Domingo, 18h.
Local: Teatro
Capacidade: 1010 lugares
De R\$7,50 a R\$30

ARTES VISUAIS

**HERE AND THERE [AQUI E LÁ] - Heather Ackroyd e Dan Harvey
(Inglaterra)**

tags: artes visuais / artemídia / exposição

Heather Ackroyd e Dan Harvey trabalham juntos há dezoito anos e desde então utilizam materiais naturais na criação de seus trabalhos, juxtapondo forças de crescimento e deterioração, fantasia e renovação. Neste trabalho, que utiliza grandes painéis de grama como suporte, os artistas expõem retratos de brasileiros residentes em Londres há muitos anos. É uma maneira de discutir a permanência da imagem num suporte vivo, trabalhando aqui com imagens de pessoas que estão lá. **Livre. Grátis.**

**SESC 24 de Maio: de 8 a 18 de outubro.
Segunda a sexta, 12h às 18h.**

**SIGNS OF MEMORY [SINAIS DA MEMÓRIA] - Takafumi Hara
(Japão)**

tags: artes visuais / intervenção

O projeto *Signs of Memory* surgiu em 2000 e já foi realizado em aldeias, bairros e ruas de cidades de alguns países, com a colaboração de pessoas sem qualquer experiência artística. O contato com a população local está sempre no centro desse projeto, na medida em que as memórias ouvidas formam a base do trabalho artístico. Desenhos e textos ilustram painéis coloridos que são expostos nas janelas do lugar. **Curadoria Tereza de Arruda. Livre. Grátis.**

**SESC Pinheiros: de 8 a 19 de outubro.
Terça a sexta, 10h às 21h30. Sábado e domingo, 10h às 18h30.**

**RISCO
Vários autores**

Tags: artes visuais

Publicação cujo formato resgata a idéia de “galeria de arte volante”. Em suas páginas circulam trabalhos de arte contemporânea sem intervenção ou mediação da palavra de dez artistas: **Alex Horne, Antonio Bokel, Apo Fousek, Lolo (Argentina), Mulheres Barbadas, Rita Wainer, Sesper, Sosaku Miyazake (Japão), Visca e Wagner Pinto.** A imagem pela imagem, o traço pelo traço, o risco pelo risco. Curadoria: **Jose Aluizio Guimarães (ROJO São Paulo). Livre. Grátis.**

Todas as unidades participantes da Mostra: de 8 a 18 de outubro.

**CANARD DE BAIN [PATO DE BORRACHA]- Florentijn Hofman
(Holanda)**

tags: artes visuais / intervenção

O tradicional patinho amarelo de banheira migra para um lago de verdade. Em nova escala, ganha a dimensão de um monumento monocromático, que estimula nossa percepção sobre os objetos e o espaço. Por meio de suas instalações de grandes proporções em diversos países, o artista potencializa o caráter amigável do pato como possibilidade de acalmar as tensões mundiais. O pato tem 12 metros. **Livre. Grátis.**

**SESC Interlagos: de 09 de outubro a 09 de novembro.
Quarta a domingo, 8h30 às 17h30.**

PEQUENOS FORMATOS - Vários artistas

tags: artes visuais / exposição

Obras em pequenas dimensões abrigam o imaginário de sete artistas que se dedicaram a pensar a essência do pequeno. Esta exposição propõe uma experiência corporal e poética pela alteração de escala e diversidade das obras de **Nazareno, Leonilson, Nino Cais, Rosana Paulino, Efrain Almeida, Walton Hoffmann, Rafael Campos Rocha.** **Livre. Grátis.**

**SESC Avenida Paulista: de 9 a 19 de outubro.
Terça a sexta, 13h às 22h. Sábado e domingo, 9h às 18h.**

**SEU SAMI - Hilal Sami Hilal
(Espírito Santo, ES)**

tags: artes visuais / exposição / instalação

O artista **Hilal Sami Hilal** presta homenagem ao pai, cuja morte imprimiu-lhe a noção de vazio. A exposição revela memórias e paralelos entre luz e sombra, vazio e matéria. Caracteriza-se pela leveza das formas, seja nos rendilhados nascidos do papel elaborado pelo próprio artista a partir de trapos de tecidos, seja nos trabalhos em metal, onde dele retira o peso, transformando-o numa espécie de brocado. **Curadoria Paulo Herkenhoff. Livre. Grátis.**

**SESC Pompéia: de 9 de outubro a 9 de novembro.
Segunda a sexta, 9h às 22h. Sábado e domingo, 9h às 20h.**

ENDLESS END - Shirley Paes Leme

(Cachoeira Dourada, GO/MG)

tags: artes visuais / instalação

Milhares de ovos, sem gema e clara, cobrem uma superfície enorme da sala expositiva. Compartilham o mesmo espaço duas projeções de vídeo. Numa delas, duas mãos, de um homem e de uma mulher, buscam manter protegido um ovo galado, um embrião. Já o outro vídeo evidencia a pulsação da vida existente na multiplicação. Iniciada em 1984, nos EUA, esta videoinstalação é constituída de diversos trabalhos, mas pode ser tratada como uma única obra. **Livre. Grátis.**

SESC Interlagos: de 9 a 19 de outubro

Quarta a domingo, 8h30 às 17h30.

AUFWAND / DISPLAY - Clemens Krauss

(Áustria)

tags: artes visuais / instalação

Este projeto acentua uma simples fisicalidade - a redução da escala do corpo humano como um símbolo de desintegração comparado à vasta escala do Brasil. A disposição demográfica desigual da população e o desperdício são representados nessa pintura muralista, que ocupa intencionalmente 2/3 de toda superfície com uso de aproximadamente 100kg de tinta a óleo. **Curadoria: Tereza de Arruda. Livre. Grátis.**

SESC SANTO ANDRÉ: de 10 de outubro a 9 de novembro.

Terça a sexta, 13h às 22h. Sábado e domingo, 9h às 18h.

ARTEMÍDIA

PLAY-ME, I'M YOURS [TOQUE-ME, SOU TEU] e RETINAL MEMORY VOLUME [ESCULTURA ÓTICA RETINAL]

Luke Jerram

(Inglaterra)

Dedicado, entre outros projetos, a intervenções que dependem de uma dinâmica social em macroescala ou que exploram minúcias científicas, o artista inglês, que vem pela primeira vez ao Brasil, integra a Mostra SESC de Artes com duas obras que apresentam vertentes de sua pesquisa estética.

• Play-Me, I'm Yours

tags: artemídia / música / intervenção / performance

Pianos distribuídos em diversas regiões da cidade interferem no cotidiano visual e sonoro do espaço público. Livres para a apropriação e gestão da população, os pianos são vinculados através um site da internet que permite ao público postar registros das intervenções nos instrumentos. **Lívio Tragtenberg** e artistas convidados realizarão performances nos pianos ao longo da Mostra SESC de Artes 2008. **Livre.** Confira o local exato dos pianos no site www.pianosderua.com.br

Imediações do SESC Vila Mariana: de 8 a 18 de outubro.

Segunda a domingo, durante 24 horas.

Imediações do SESC Consolação: de 8 a 18 de outubro.

Segunda a domingo, durante 24 horas.

Imediações do SESC Pinheiros: de 8 a 18 de outubro.

Segunda a domingo, durante 24 horas.

Imediações do SESC Carmo: de 8 a 18 de outubro.

Segunda a domingo, durante 24 horas.

Imediações do SESC Santana: de 8 a 18 de outubro.

Segunda a domingo, durante 24 horas.

Imediações do SESC Santo Amaro: de 8 a 18 de outubro.

Segunda a domingo, durante 24 horas.

• **Retinal Memory Volume [Escultura Ótica Retinal]**

tags: artemídia / instalação

Instalação que “constrói” uma escultura ótica virtual usando os mecanismos biológicos da visão. Em uma sala escura, o espectador é atingido por flashes de luz que formarão uma pós-imagem tridimensional em sua retina. Em seguida, efeitos de luz estroboscópica realçam a impressão de tridimensionalidade da escultura. **10 anos. Grátis.**

SESC Ipiranga: de 8 a 18 de outubro.

Terça a sexta, 11h às 21h. Sábado e domingo, 10h às 17h30.

GENERATIVA (outdoor)

Vários artistas

tags: artemídia / transmissão / exposição

Exposição com cinco obras de arte generativa que serão exibidas em grande escala na fachada de cinco unidades do Sesc São Paulo. Os artistas selecionados apresentam trabalhos nos quais processos algorítmicos computacionais geram imagens e fazem com que elas evoluam em tempo real. Encontros com os curadores nas salas de **Internet Livre** discutem os recursos usados pelos autores das obras. Curadoria de **Gabriel Menotti e Ricardo Palmieri**. Livre. Grátis. www.sescsp.org.br/generativa

• **Illuminations B (Iluminação B)**

Marius Watz

(Noruega)

Campos de cores fluem incessantemente através de dimensões esféricas, produzindo complexas imagens vetoriais.

SESC Santo André: de 8 a 18 de outubro.

Segunda a domingo, durante todo o dia.

• **Electric Sheep (Ovelha Elétrica)**

Scott Draves

(EUA)

Protetor de tela cujas formas são dadas por computação distribuída: todos os computadores que participam da obra se comunicam através da internet e, por meio de algoritmos de vida artificial, geram animações abstratas que nunca se repetem.

**SESC Avenida Paulista: de 8 a 18 de outubro.
Segunda a domingo, durante todo o dia.**

• **Swarm (Revoada)**

**Daniel Shiffman
(EUA)**

Os resultados visuais da obra são produzidos através de um algoritmo que descreve o movimento de bandos de pássaros e que é utilizado para editar vídeos captados em tempo real.

**SESC Santana: de 8 a 18 de outubro.
Segunda a domingo, 18h às 6h.**

• **Mutation (Mutação)**

**David Dessens (Sanch)
(França)**

Obra generativa que reage à luz ambiente e está sempre ligada ao fluxo de tempo para gerar telas visuais imprevisíveis.

**SESC Ipiranga: de 8 a 18 de outubro.
Segunda a domingo, durante todo o dia.**

• **ÆS01 Fluid Antagonists (ÆS01 Fluídos Antagônicos)**

**Marcus Wendt
(Alemanha / Reino Unido)**

Duas forças físicas opostas se confrontam. Formas líquidas, texturas leves e pesadas, misturas e a tensão da materialidade são obtidas através de processos matemáticos que criam uma poética de comportamento afetivo. Baseado em uma pesquisa visual em colaboração com **Vera-Maria Glahn**.

**SESC Vila Mariana: de 8 a 18 de outubro.
Segunda a domingo, durante todo o dia.**

• **Encontros sobre Arte Generativa**

Oficina e bate-papo sobre a relação entre os processos generativos e a matemática, o design, a arquitetura e a arte. **Livre. Grátis.**

SESC Avenida Paulista: dia 10 de outubro.

Sexta, 18h30.

SESC Santana: dia 14 de outubro.

Terça, 18h30.

SESC Vila Mariana: dia 15 de outubro.

Quarta, 18h30.

SESC Santo André: dia 16 de outubro.

Quinta, 18h30.

SESC Ipiranga: dia 17 de outubro.

Sexta, 18h30.

Retirada de ingressos nas unidades.

**FALLING TIMES [TEMPOS EM DECADÊNCIA]
Michael Bielicky, Kamila B. Richter e Dirk Reinbold
(Alemanha / República Tcheca)**

tags: artemídia / intervenção

Notícias distribuídas em tempo real através de sites na internet são associadas a ícones gráficos que caem em uma grande projeção na parede lateral do Sesc Avenida Paulista. A partir do site www.fallingtimes.info o público pode atribuir sentidos para os ícones projetados e participar de um diálogo sobre a chamada “sociedade da informação”.
Livre. Grátis.

**SESC Avenida Paulista: de 8 a 18 de outubro.
Diariamente, 18h às 6h.**

**Apoio: Casa das Rosas – Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura /
Instituto Poiesis.**

**FOLDED SPACE [Espaço Dobrado]
Alexander Stublic e Holger Mader
(Alemanha)**

tags: artemídia / intervenção

Formas luminosas abstratas em movimento e sombras de atuações pessoais são projetadas no corpo dos prédios e nas passarelas do conjunto esportivo do Sesc Pompéia. Essas interferências “dobram” o espaço e possibilitam a emergência de novas leituras do ambiente. **Livre. Grátis.**

**SESC POMPÉIA: 08 a 18 de outubro.
Terça a Sábado das 18 às 22h. Domingo, 18h às 20h.**

**GEOPLAY
Rafael Marchetti
(São Paulo, SP)**

tags: artemídia / internet / transmissão

Máquina audiovisual construída a partir do conceito da Web 2.0 e aliada a programas de mapas digitais que cria possíveis trajetos urbanos partindo de referências geográficas

fornecidas pelo usuário. Os resultados são seqüências de imagens reunidas a partir da captura de conteúdos publicados pelos múltiplos usuários da internet. **Livre. Grátis.**

SESC Vila Mariana: de 8 a 18 de outubro.

Terça a sexta, 13h30 às 21h30. Sábado e domingo, 10h30 às 18h30.

SESC Pinheiros: de 8 a 18 de outubro.

Terça a sexta, 13h30 às 21h30. Sábado e domingo, 10h30 às 18h30.

SESC Carmo: de 8 a 18 de outubro.

Segunda a sexta, 10h às 17h.

INFINITO AO CUBO

**Rejane Cantoni e Leonardo Crescenti
(São Paulo, SP)**

tags: artemídia / artes visuais / instalação

Um cubo espelhado permite a entrada de luz por suas arestas. O efeito resultante é a multiplicação infinita de traços de luz que sofrem distorções e assimetrias a partir do movimento causado pelo visitante ao entrar na instalação. Visto de fora, as faces espelhadas do cubo refletem o espaço a sua volta. **Livre. Grátis.**

SESC Pinheiros: de 08 a 18.

Terça a sexta, 13h às 22h. Sábado, 10h às 21h. Domingo, 10h às 19h.

**AUDIO BALLERINAS [AUDIOBAILARINAS] e CYBER-BIRDS
[CIBERPÁSSAROS]
Die Audio Gruppe
(Alemanha)**

O grupo, dirigido pelo artista norte-americano **Benoit Maubrey** residente na Alemanha, reúne bailarinos e performers de diferentes nacionalidades para intervenções sonoras em diferentes arquiteturas e ambientes. **Livre. Grátis.**

• Audio Ballerinas

tags: artemídia / música / performance / intervenção

Cinco performers vestindo figurinos integrados a sensores e a equipamentos de captação, de transformação e de reprodução de áudio apresentam diferentes coreografias interagindo com luzes, sons, espaços e com o próprio público. Confira o local exato das apresentações no site da Mostra ou nas unidades do Sesc SP.

SESC Avenida Paulista: dia 9 de outubro

Quinta, 17h.

SESC Pompéia: dia 10 de outubro.

Sexta, 20h.

SESC Interlagos: dias 11 e 12 de outubro.

Sábado e domingo, 13h.

SESC Pinheiros: dia 11 de outubro.

Sábado, 20h.
Imediações do SESC 24 de Maio: dia 13 de outubro.
Segunda, 13h.

SESC Avenida Paulista: dia 14 de outubro.
Terça, 19h.
Imediações do SESC Santo Amaro: dia 15.
Quarta, 18h30.
SESC Santana (Rodoviária do Tietê): dia 17.
Sexta, 19h30.
SESC Itaquera: dia 18.
Sábado, 14h.

• **Cyber-birds**

tags: artemídia / música / performance / intervenção

Os personagens híbridos “homens-pavões-parabólicas” (“audio-peacocks” e “video-peacocks”) fazem intervenções performáticas visuais e sonoras captando e editando sons e imagens do próprio ambiente. Refletindo-os, transformando-os e reproduzindo-os de diversas maneiras, buscam novas formas de interação com o cotidiano.

SESC Avenida Paulista: dia 9 de outubro.
Quinta, 18h.
SESC Pompéia: dia 10 de outubro.
Sexta, 13h e 19h.
SESC Interlagos: dias 11 e 12 de outubro.
Sábado e domingo, 11h.
SESC Pinheiros: dia 11 de outubro.
Sábado, 19h.
SESC Avenida Paulista: dia 14 de outubro.
Terça, 18h30.
SESC Itaquera: dia 18 de outubro.
Sábado, 12h.

<p>HISTÓRIAS DO NÃO VER: UMA RETROSPECTIVA DE CAO GUIMARÃES Cao Guimarães (Belo Horizonte, MG)</p>

tags: cinema / artes visuais

Retrospectiva que reúne curtas e longas-metragens do artista plástico e cineasta **Cao Guimarães**. Suas obras extraem poéticas de imagens e situações cotidianas exploradas através de uma temporalidade dilatada. **Livre. Grátis.**

SESC Vila Mariana: dias 9, 10 e 11 de outubro.

Quinta, sexta e sábado, 20h.

Local: ao ar livre na unidade

• **Programa de Curtas-Metragens (52min):** Sin peso (7min), Sopro (5min), Quarta-feira de cinzas (5min), Concerto para clorofila (6min), Coletivo (3 min), Nanofania (3min), Da janela do meu quarto (5min), Word world (7min), Peiote (4min) e Hypnosis (7min).

CineSESC: de 13 a 16 de outubro.
Segunda a quinta, 15h, 17h, 19h e 21h.
Capacidade: 326 lugares

• **Acidente**

Brasil, 2001, 72min

Um poema composto por 20 nomes de cidades de Minas Gerais, Brasil, é o corpo rítmico deste filme, que se abre ao imprevisto e ao improvisado. Num movimento de imersão e submersão, o filme se faz através de duas camadas narrativas - uma formada pela história do poema e outra pelos eventos ordinários que surgem acidentalmente diante da câmera em cada uma das cidades.

Segunda (13/10), 15h. Terça (14/10), 17h. Quarta (15/10), 21h. Quinta (16/10), 17h.

• **A Alma do Osso**

Brasil, 2004, 74min

A Alma do Osso revela, pouco a pouco, a existência aparentemente isolada de Dominginhos, 72 anos, um ermitão que vive numa caverna encravada numa montanha de pedra. O filme constrói-se com longos silêncios onde o ermitão executa as tarefas do dia a dia, como cozinhar e limpar, e com imagens que vão para além do seu território. Ao final descobrimos que na vida do ermitão o silêncio é o lugar comum, o estado normal em que o tempo passa. A fala é o estado de exceção.

Segunda (13/10), 19h. Terça (14/10), 21h. Quinta (16/10), 15h.

• **O Andarilho**

Brasil, 2007, 80min

Três andarilhos solitários percorrem trajetórias distintas em estradas do nordeste de Minas Gerais. Um filme sobre a relação entre o caminhar e o pensar, em que o constante movimento das coisas transitórias apresenta a vida como um lugar de mera passagem.

Segunda (13/10), 21h. Terça (14/10), 19h.

• **Rua de Mão Dupla**

Brasil, 2002, 75 min

Pessoas que não se conheciam, trocaram de casas simultaneamente pelo período de 24 horas. Cada uma levou consigo uma câmera de vídeo de simples manuseio e tiveram total liberdade para filmar o que quisesse na casa deste estranho durante este período. "Rua de Mão Dupla" é um projeto que trata essencialmente da realidade do indivíduo urbano que vive só.

Quarta (15/10), 15h. Quinta (16/10), 21h.

• **Fim do sem Fim**

Brasil, 2001, 92min.

Fim do sem Fim é um documentário de longa-metragem que tem como pano de fundo o eminente desaparecimento de certos ofícios e profissões no Brasil. Rodado em 10 Estados brasileiros o filme é um mergulho na inventividade e resistência dos homens diante das mudanças tecnológicas e culturais.

Quarta (15/10) e quinta (16/10), 19h.

• **Programa de curtas metragens (65min):** Atrás dos olhos de Oaxaca (8min), Quarta-feira de cinzas (5min), Between: inventario de pequenas mortes (10min), Da janela do

meu quarto (5min), Volta ao mundo em algumas paginas (15min), Peiote (4min), Aula de anatomia (4min), Inventario de raivinhas (11min) e Nanofania (3min).

Segunda (13/10), 17h. Terça (14/10), 15h. Quarta (15/10), 17h.

DESVIOS

Vários artistas

tags: cinema

Mostra de filmes que propiciam um deslocamento sensorial através de peculiaridades e ausências em escolhas formais de seus diretores. **14 anos.**

CineSESC: de 9 a 12 de outubro.

Quinta a domingo, 19h e 21h.

Sexta, sábado, domingo e feriado: De R\$3 a R\$12. Quinta: De R\$2,50 a R\$10.

Capacidade: 326 lugares

•

(Pi) EUA, 1998, 85min

Direção de **Darren Aronofsky.**

Um filme sem cores. **Maximilliam Cohen** é um gênio, um visionário, uma das mais brilhantes mentes vivas. Mas também é um homem problemático e perturbado que, em suas crises, vê um mundo transtornado, oscilante, em preto e branco. Entre esses lapsos, persegue um código numérico padrão, capaz de sistematizar a bolsa de valores. No entanto, quando chega às primeiras soluções de sua complicada pesquisa, o mundo ao seu redor parece estar entrando no caos absoluto.

Quinta (09/10), 19h. Sábado, 21h.

• **Arca Russa**

(Russkij Kovcheg) Rússia, 2002, 97min

Direção de **Aleksandr Sokúrov.**

Um filme sem cortes. Filmando em um plano-sequência único e atravessando 35 salas do palacete do Hermitage, em São Petersburgo, Sokúrov transforma a tela de cinema em um quadro vivo por onde desfilam três séculos de história. "Eu estava curioso para saber como seria habitar uma obra de arte, um monumento arquitetônico. Eu vejo o tempo em sua totalidade, um presente contínuo. É preciso estar dentro dele, sentir-me integral como o espaço artístico, esta arquitetura indivisível", afirma o cineasta.

Sexta (10/10), 19h. Domingo (12/10), 21h.

• **Branca de Neve**

(Branca de Neve) Portugal, 2000, 75min

Direção de **João César Monteiro.**

Um filme sem imagens. Com a tela escura o tempo todo, ouvem-se apenas as vozes dos atores interpretando o poema do escritor suíço Robert Walser, uma versão moderna de 'Branca de Neve'. A história começa exatamente onde termina o relato dos irmãos Grimm. O diretor declarou que as crianças conhecem os contos de fada na forma oral e não visual, daí a opção por não encenar a trama.

Quinta (09/10), 21h. Sábado (11/10), 19h.

• **Cinco**

(Five) Irã, 2004, 74min

Direção de **Abbas Kiarostami**.

Um filme sem falas: um pedaço de madeira levado ao sabor das ondas, pessoas caminhando à beira-mar, patos barulhentos, a paisagem desolada de uma praia no inverno. Neste trabalho intensamente contemplativo, Abbas Kiarostami diz revelar um mundo inteiro. "É um trabalho que se aproxima da poesia, da pintura, e que me liberou da obrigação da narrativa e da escravidão da direção". Através de sutis mudanças no enquadramento e suaves movimentos de câmera, o diretor consegue criar uma atmosfera diferente em cada tomada.

Sexta (10/10), 21h. Domingo (12/10), 19h.

LOCATIONS & DISLOCATION [LOCAÇÕES & DESLOCAMENTO]

Sarah Nelson Wright

(EUA)

tag: artemídia / exposição / transmissão

Exposição processual com obras compostas por traçados que representam mudanças de moradia do público entrevistado. A obra se baseia em intervenções dos visitantes sobre sucessivas projeções de mapas da cidade, do país ou do mundo, e na confecção e envio de cartões-postais personalizados a partir das experiências pessoais registradas. **Livre. Grátis.**

SESC 24 de maio: dias 15 e 16 de outubro.

Quarta e quinta, 13h às 18h.

SESC Itaquera: dias 17 e 18.

Sexta e sábado, 12h às 17h.

SERVIÇO

SESC AVENIDA PAULISTA. Av. Paulista 119. Tel.: (11) 3179 3700.

SESC CARMO. Rua do Carmo, 147. Tel.: (11) 3111-7000.

SESC CONSOLAÇÃO. Rua Dr. Vila Nova, 245. Tel.: (11) 3234-3000.

SESC INTERLAGOS. Av. Manoel Alves Soares, 1100. Tel.: (11) 5662-9500.

SESC IPIRANGA. Rua Bom Pastor, 822. Tel.: (11) 3340-2000.

SESC ITAQUERA. Av. Fernando do E. S. A. de Matos, 1000. Tel.: (11) 6523-9200.

SESC PINHEIROS. Rua Paes Leme, 195. Tel (11) 3095-9400.

SESC POMPÉIA. Rua Clélia, 93. Tel.: (11) 3871-7700.

SESC SANTANA. Av. Luiz Dumont Vilares, 579. Tel.: (11) 2971-8700.
SESC SANTO AMARO. Av. Adolfo Pinheiro, 940. Tel.: (11) 5525-1855.
SESC SANTO ANDRÉ. Rua Tamarutca, 302. Tel.: (11) 4469-1200
SESC SÃO CAETANO. Rua Piauí, 554. Tel.: (11) 4223-8800
SESC VILA MARIANA. Rua Pelotas, 141. Tel.: (11) 5080-3000.
CINESESC. Rua Augusta, 275. Tel: (11) 3087 0500
SESC 24 DE MAIO. Rua Dom José de Barros, 178. Tel.: (11) 3224 8638
PRAÇA POUPATEMPO – SÉ. Praça do Carmo S/N – Centro.
LARGO DE SANTA CECÍLIA - Largo de Santa Cecília S/N– Centro
VALE DO ANHANGABAÚ – Centro – São Paulo
PÇA. DA REPÚBLICA – Centro – São Paulo
PÇA. DO PATRIARCA – Centro –São Paulo

Informações à imprensa:

ASSESSORIA DE IMPRENSA DA MOSTRA SESC DE ARTES 2008

MARRA ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Tel./fax: 11-3258-4780; e-mail: Paulo Marra: marra@paulomarra.com.br

Marcelo Prado: prado@paulomarra.com.br

Site: www.paulomarra.com.br